

## ANIMATION DE L'IMAGE

### OMBRES CHINOISES



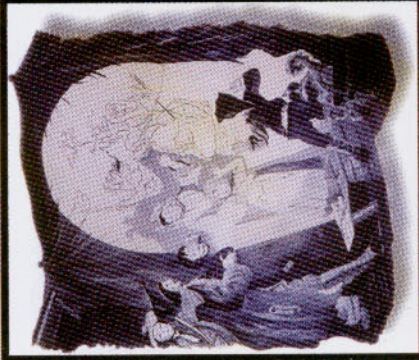
### LA LANTERNE MAGIQUE

**LA SALLE E.G. ROBERTSON** (proj. lumineuse)  
Les lanternes magiques sont des instruments d'optique conçus pour projeter des images sur un écran. Elles comportent une source lumineuse, une optique et une plaque de verre peinte représentant le sujet.

De la lanterne en bois inventée par le père Kircher en 1642 et qui sera utilisée dans les fêtes foraines, jusqu'aux séances de fantasmagorie de Robertson à la fin du XVIIIème, vitrines et mannequin présentent les grandes étapes de la lanterne magique. Une salle de démonstration transportera le public jeune ou adulte dans la féerie de l'image lumineuse.

Trois fresques dans cette salle retracent les grands moments de la lanterne magique.

- une séance de fantasmagorie en 1795.
- une séance de lanterne magique en 1850.
- une séance de lanterne magique devant des écrivains publics lors du siège de Paris en 1870.



### LA SALLE E. REYNAUD

A découvrir dans cette salle des dioramas (vues en 3D), phénacosticopes (disques devant miroir), anamorphoses (dessins déformés dans un miroir) ou autres thaumatropes (du Dr Paris, en 1825), où la persistance rétinienne joue un grand rôle et permet la fusion des images entre elles.

## LA PHOTOGRAPHIE



### LA SALLE NICEPHORE NIEPCE

Un fond mural peint représente le décor d'un studio de photographie vers 1880.

Une fresque géante sert de décor à la scène du déjeuner sur l'herbe du film de Jean RENOIR "Une partie de campagne".

Cette salle est équipée d'une très grande chambre photographique permettant de voir se former l'image sur le dépoli de l'appareil.

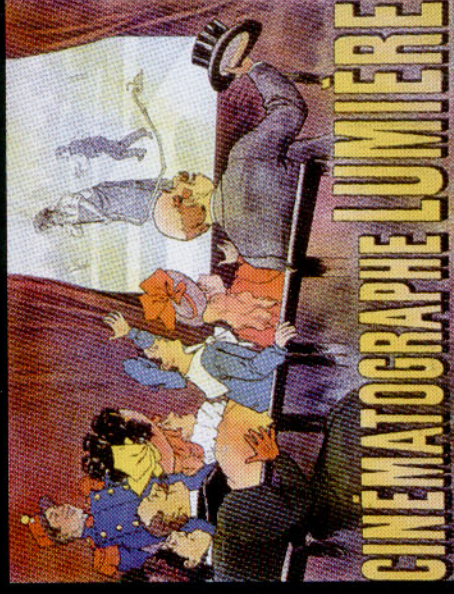
Les appareils et photographies présentés offrent un large panorama de l'évolution des appareils de leur début au FOL-DING à plaques et à pellicules.



### LA SALLE LOUIS DAGUERRE

présente une très large gamme d'appareils des années 30 à aujourd'hui (35mm ou 24x36mm, appareils jetables, à développement instantané, posemètres et cellules, appareils 126-110 à disque, flashes, etc...).

# MUSEE DU CINEMA



## CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

# ET DE LA PHOTOGRAPHIE

10, rue Georges Rémy  
54210

Saint-Nicolas-de-Port

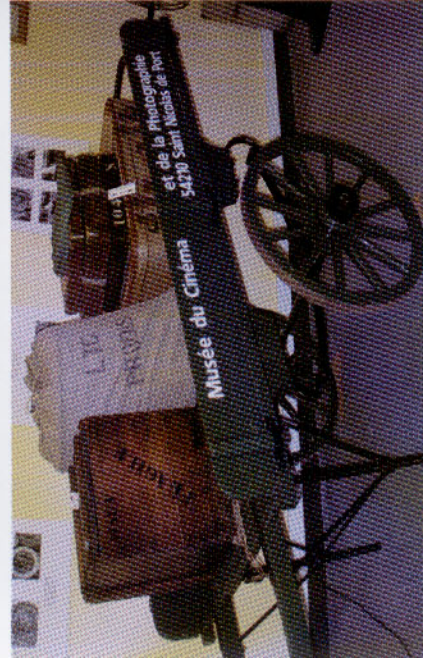
Tél. : 03 83 45 18 32

## LE CINEMA

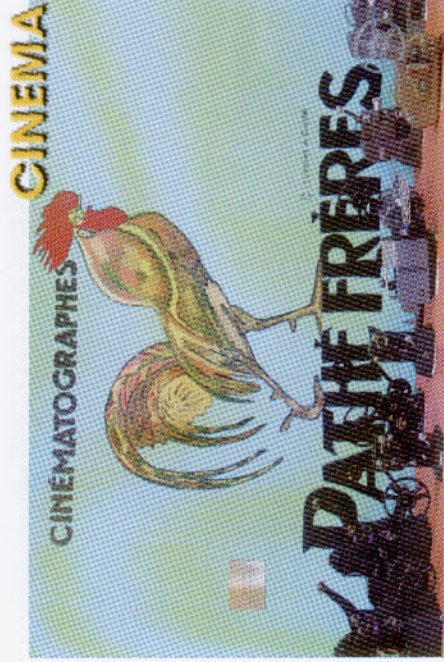


l'arrivée du train  
en gare de La Clotat

**LA SALLE LOUIS LUMIERE** (invention du cinématographe)  
La première projection publique payante a lieu dans le salon indien du Grand Café, Boulevard des Capucines, à Paris, le 28 décembre 1895. Dix films sont projetés (une minute par film environ), dont L'arroseur arrosé, la sortie de l'usine Lumière, L'arrivée du train en gare de La Clotat ou Sortie d'une barque par gros temps.  
L'invention va bientôt attirer les foules et faire le tour du monde. La grande aventure du cinéma ne fait que commencer. Au début, les premiers cinématographes étaient réverbères et servaient à la fois de caméras et de projecteurs. Les caméras comportent un système similaire aux appareils photo, plus un système d'avance du film, pour réaliser 16 puis 24 images seconde pour le cinéma sonore.



**LA SALLE LEON GAUMONT**, grand industriel de la photo puis du cinéma, qui réalise en 1906 un chrono de poche utilisant de la pellicule de 15mm à perforation centrale. La salle représente des appareils aux formats 17,5 et 16mm. Ce dernier subsiste de nos jours pour des projections devant un nombreux public et dans le monde entier.



### LA SALLE CHARLES PATHÉ

Charles PATHÉ est un grand industriel dans tous les domaines du cinéma. Il invente en 1922 pour les amateurs le PATHÉ BABY, au format 9,5mm à perforation centrale et de surface argentique proche de celle du 16mm.  
Devant le succès du PATHÉ-BABY, KODAK lance le 8mm en 1932, suivi en 1965 du format "super 8".  
Des copies de films en format amateur sont disponibles dans le commerce pour la plus grande joie des enfants et des adultes, et complètent les projections familiales.  
La grande importance du matériel pour amateurs illustre, dans cette salle, l'évolution technologique qui donne au grand public la possibilité d'utiliser des appareils de plus en plus performants.



A Saint-Nicolas-de-Port  
vous trouvez :

le Musée du Cinéma et de la Photo

la Basilique du XVIème siècle

le Musée Français de la Brasserie

le Parc de réintroduction de la cigogne

### MAISON DU TOURISME

19 bis, rue Anatole FRANCE  
54210 Saint-Nicolas-de-Port  
Tél. : 03 83 48 58 75

## MUSEE VISITE GUIDEE

Durée : 1h30

## PROGRAMMES D'ANIMATION

### OPTIONS POSSIBLES SUITE À LA VISITE GUIDÉE (uniquement sur réservation pour les groupes)

- 1- projection de documents historiques à compléter des années 1895
- 2- séance de cinéma muet
- 3- séance de lanterne magique
- 4- séance d'ombres chinoises
- 5- fêter son anniversaire au musée
- 6- atelier de création d'objets optiques (thaumatrope-folioscope)
- 7- labo photo

### SEANCE DE "CINE-ENFANTS"

projection de grands dessins animés et de films pour enfants à la demande

### SEANCE DE "CINE-CLUB 9,5"

de septembre à juin inclus.

Projection de films muets, de reportages, de documents historiques à compléter des années 1895, de films familiaux...

Tous les 2èmes vendredis du mois à 20h30

Entrée libre

## HORAIRES D'OUVERTURE INDIVIDUELS

jeudi, vendredi et samedi de 14 à 18h

Dimanche de 14h30 à 18h30

### GROUPES (tarif préférentiel)

sur réservation

Fermeture annuelle pendant les fêtes de fin d'année

## MUSEE DU CINEMA ET DE LA PHOTOGRAPHIE Tél. : 03 83 45 18 32

[www.museecinemaphoto.com](http://www.museecinemaphoto.com)

Email : [cinema.musee@wanadoo.fr](mailto:cinema.musee@wanadoo.fr)

à 12km de Nancy  
Itinéraire flêché  
à partir de l'A33

